

Portfolio

Keishi Ozaki



線画 (Webtoon)

レイヤー分けから再構成し、後工程の方にも作業しやすいデータを提供します

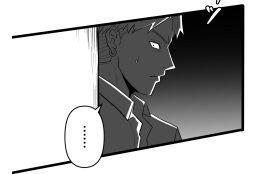
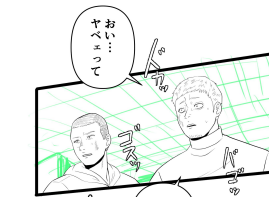
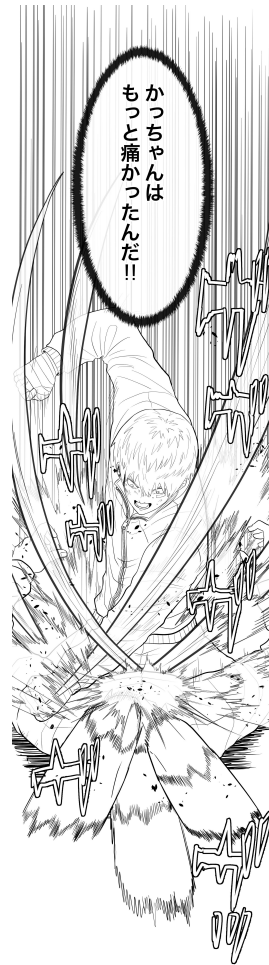
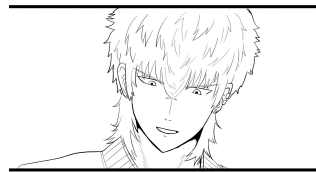
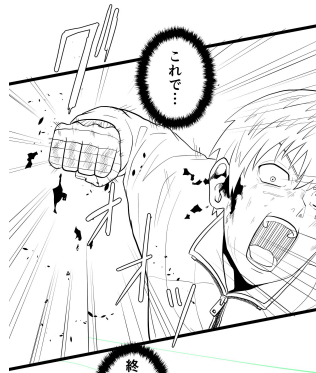
出典：

「単車の虎：
～伝説のヤンキーにとり憑かれて最強に～」
第12話

LINEマンガ

連載期間
2022年12月～2023年5月

全30話



線画 (Webtoon)

出典：

「単車の虎：
～伝説のヤンキーに
とり憑かれて最強に～」
第15話

LINEマンガ

連載期間
2022年12月～2023年5月

全30話



ネーム・下書き (Webtoon)

実際のアクション
経験を活かし、

カメラワークに
こだわった演出で
制作します

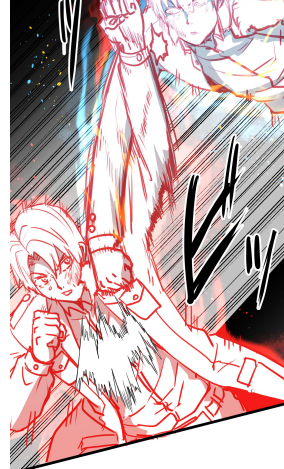
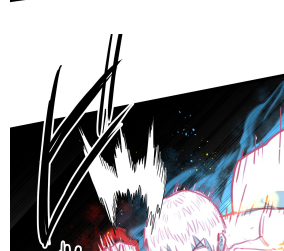
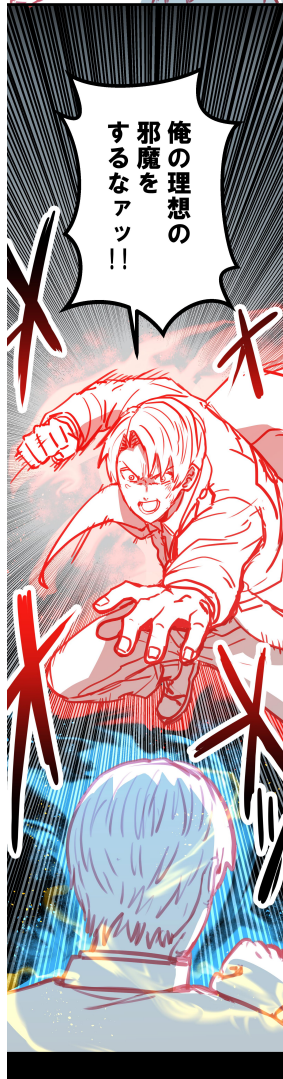
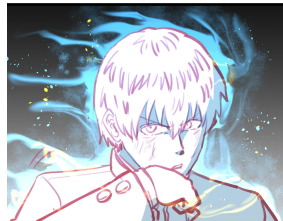
出典：

「単車の虎：
～伝説のヤンキーに
とり憑かれて最強に～」
第28話

LINEマンガ

連載期間
2022年12月～2023年5月

全30話



ネーム・下書き (Webtoon)

絵コンテ形式での
ネーム作成も可能です

出典:

「FXペッパー」

連載期間
2023年1月～

Youtube

未完結

No.	Part	Scene	担当:	
CUT	面	面	内容	セリフ/S/E
8			話題を伺った際には シュガーの姿が。 ロバクあり この次のカットが重要 すぎるのでセリフ追加	シュガー-2 「何!? 私よ!」 シュガー-1 「おはよう!」 シュガー-2 「おはよう!」
9			驚くベッパー ロバクあり ベッパーが同様の リアクションを 分かりますように するために変更	ベッパー 「Sugar! 驚もありません! 彼女が 登場が来たの!」 シュガー-2 「そうよ!」 シュガー-1 「私と一緒に 帰って来よう!」 シュガー-2 「いいよ!」
10			ざっとベッパーに 答えるシュガー 2部構成あり。 ロバク2人とも セリフのタンが調整、 おまじ ベッパー 「いや...僕は一人で 動いた方が...」	シュガー-2 「そうよ!」 シュガー-1 「私と一緒に 帰って来よう!」 シュガー-2 「いいよ!」
Total(+)				

No.	Part	Scene	担当:		
CUT	面	面	内容	セリフ/S/E	秒数 :00
1			インスタの画面。 アアの自撮りのアップ 少し選べるような服を着て 自撮りしている ババアとオオオオオオの アールをされているかの ような投稿 色参考です。 スポットしてもいいです。	アア 「何これ...!」 ホス狂いかよw 未成年じゃねえの?	
2			コメントの アップの数々。 目の部分を拡大すると 人影のような形。 なりすましである ことに気づき、 コメントに答える アアのバストアップ (コマ外)	通報しましたw 目拡大してみたw 男いるの確定w	
Total(+)					

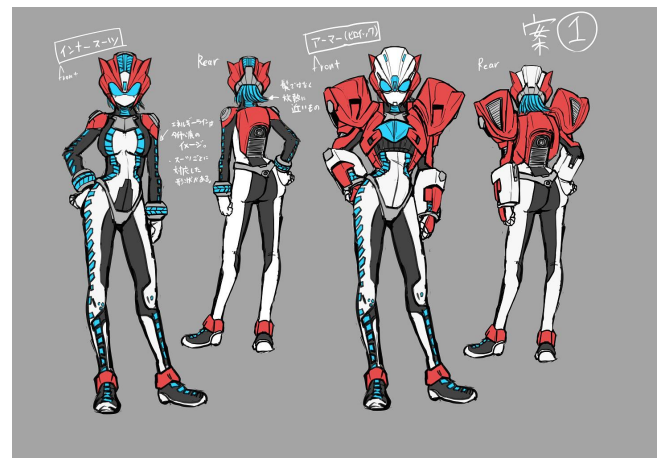
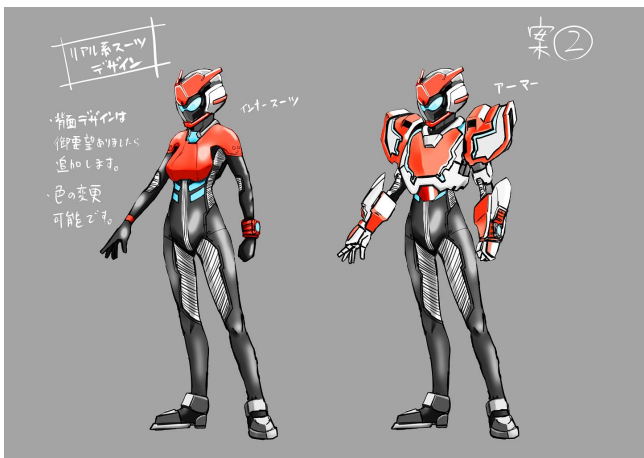
No.	Part	Scene	担当:		
CUT	面	面	内容	セリフ/S/E	秒数 :00
3			驚るアア。 ロバクなしです	アア 「...響きない...!」	
4			時間経過 SNS(インスタ) の電脳の中。 SNS投稿システムの プログラムちゃんに 専念ながら 物語に併いで構築する シュガー。 ロバク 2人ともあります。 背景フリー素材で 適当にやります。 コレでOKでしたら 等分短に そのままデータも 渡します プログラムちゃん 「姿形を真似るもので... これといった特徴が なくて...」	シュガー 「真...取りをしたババ の特徵わかる!」 シュガー 「おはよう!」 シュガー-1 「おはよう!」 シュガー-2 「おはよう!」	
Total(+)					

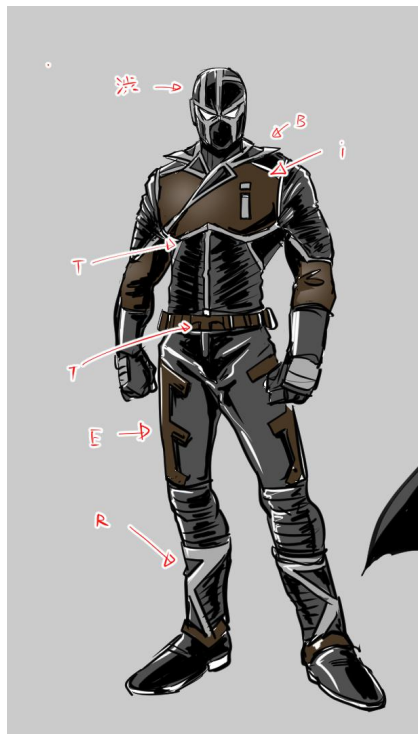
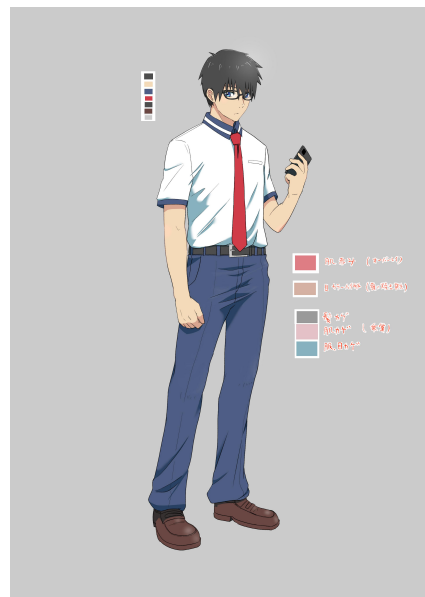
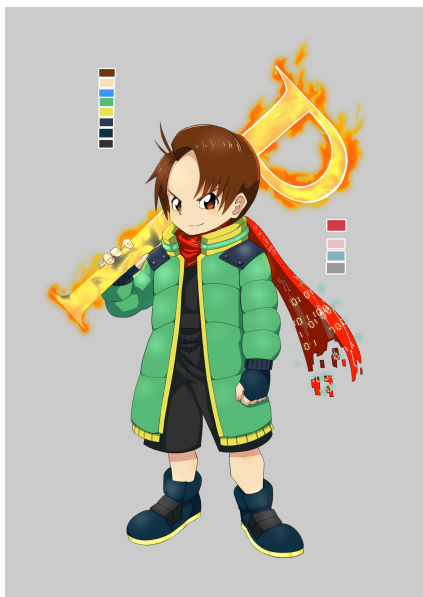
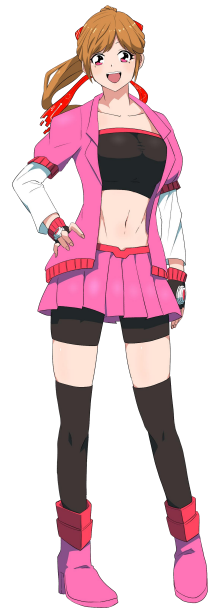
No.	Part	Scene	担当:	
CUT	面	面	内容	セリフ/S/E
17			偽物を見破るアア 分析するベッパー。 だが物理的なデータ では見破れない (何か偽物を見破る 方法は...!?)	ベッパー 「どうなってる...」 シュガー 「おはよう!」 シュガー-1 「おはよう!」 シュガー-2 「おはよう!」
18			大股で乗り込む シュガー その攻撃に 巻き込まれそうに なるベッパー。 ベッパー、 シュガー-1、 シュガー-2 全て別レイヤー エコー レンジ	シュガー 「おはよう!」 シュガー-1 「おはよう!」 シュガー-2 「おはよう!」
Total(+)				

キャラクターデザイン

ビジネス用、
ゲーム用、

用途に応じて
様々な
デザインします





カラーイラスト
カラーマンガ





2021.05.18 @keishi_hero



2021.12.05 @keishi_hero








モノクロネーム
マンガ









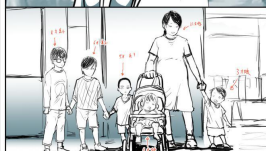


絵コンテ






第3稿

No.	Part	Scene	担当:	セリフ/SE	秒数
3	Bac		オオタ		
CUT	画面	内容	セリフ/SE	秒数	
0		中央署署長が叫んでるオオタク 乗組員パニック	グオオオッ		
11		何か壁で覗いてるオオタク	グウウウウウ グウウウウウ		
12		オタクを救う、オタクが呼ぶ、 乗組員たちが集まり始めてる。 乗組員がオタク オタクが乗組員に話しかける。 乗組員がオタクに話しかける。	乗組員に話しかけるオタクも 反応がないオタクも あがき始める乗組員も 大騒動になりそうになっていた。 オタクが乗組員に話しかける。		
13		オタクが叫ぶ。 乗組員がオタクに話しかける。	オタク 乗組員がオタクに話しかける。		
14 Part A		乗組員がオタクに話しかける。 乗組員がオタクに話しかける。	オタク 乗組員がオタクに話しかける。		
Total (+)					

第3稿

No.	Part	Scene	担当:	セリフ/SE	秒数
1	A		オオタ		
CUT	画面	内容	セリフ/SE	秒数	
1 Scene 1		オタクが乗組員を呼ぶ。 乗組員がオタクに話しかける。			
2		乗組員がオタクに話しかける。	オタク 乗組員がオタクに話しかける。		
3 Scene 2		乗組員がオタクに話しかける。 乗組員がオタクに話しかける。	オタク 乗組員がオタクに話しかける。		
4		乗組員がオタクに話しかける。 乗組員がオタクに話しかける。	オタク 乗組員がオタクに話しかける。		
5		乗組員がオタクに話しかける。 乗組員がオタクに話しかける。	オタク 乗組員がオタクに話しかける。		
Total (+)					

No.	Part	Scene	担当:	セリフ/SE	秒数
6					
CUT	画面	内容	セリフ/SE	秒数	
6		よと繋ぎ 改札前に目ややるオタク			
7		駅の入り口に、 子供たちを連れて母親の オタク。 注：画面内、 レイアウトそのままに レイアウトを変更します。 乗組員がジャケット追加 後々にUI			
8		もしやと思い声をかけるオタク それに気づく乗組員 オタクがオタク			
9		母親の顔から徐々に下にPAN オタクがオタク はっきりしてオタクのため セリフがある前編で 読んでいます PAN終わり 顔の顔が映るよう			
Total (+)					

No.	Part	Scene	担当:	セリフ/SE	秒数
1					
CUT	画面	内容	セリフ/SE	秒数	
1		ジモティーの文集を特集に 掲載があるオタク 下半PANながら一歩 ところでオタクのみF.Out 背景維持したまま 母顔のオタク			
2		母親F.OutもPANを維持 オタクに合わせる			
3		いたまねなくなり、 乗組員に話しかけるオタク 乗組員の内容分 乗組員にオタク オタク、もしくは 乗組員の内容のオタクに合わせる			
4 Scene 2		シーン変わり、 駅立派のオタク 乗組員の中次オタクへ			
5		持ち合わせ場所近くに やって来るオタク オタクで次へ			
Total (+)					

Profile

尾崎圭志 Keishi Ozaki

・ 2017 年

国立奈良教育大学伝統文化教育専攻
文化遺産教育専修卒業
中高美術教員免許を取得。
宮崎県の通信制高校で教鞭を取る

・ 2018 年

芸能事務所 Credo に所属、俳優として活動。

・ 2019 年

NHK 連続テレビ小説「なつぞら」にて
アニメーター役で出演。
元スタジオジブリ所属の館野仁美氏の元で
アニメーションを学び、イラスト提供も行う。

・ 2022 年

LINEマンガにて、同名スマホアプリとタイアップしたWebtoon作品
「単車の虎 ～伝説のヤンキーにとり憑かれて最強に～」連載開始
演出、ネーム、作画を担当する

Twitter にて創作活動を行いながら、
漫画家、Webtoon作家として活動中。
現在 1 万人のフォロワーを持つ。

- ・ Twitter:https://twitter.com/keishi_hero
- ・ pixiv:<https://www.pixiv.net/users/42259150>